

SOBRE O PROJETO

CAMPOS EM CENA: Educação Patrimonial para Todos

O Projeto CAMPOS EM CENA propõe um conjunto de ações de Educação Patrimonial a serem desenvolvidas no município. O objetivo é a valorização das identidades e memórias que compõem o Patrimônio Cultural de Campos dos Goytacazes, a partir de atividades e produtos vinculados para o desenvolvimento de uma metodologia de Educação Patrimonial que possibilite o entendimento conceitual em torno do significado do patrimônio cultural e que leve sua população ao reconhecimento da identidade local, possibilitando sua apropriação, salvaguarda e preservação.

"Sem conhecer, a sociedade não irá se identificar. Sem se identificar, a sociedade não irá amar. Sem amar, a sociedade não irá preservar."

Prof. Maria Catharina R. Q. Prata



CARTILHA PATRIMONIAL JONGO: A MANIFESTAÇÃO CULTURAL DE MATRIZ AFRICANA

EDUCAÇÃO INFANTIL - BLOCO II

MANUAL DO PROFESSOR



QR-CODE

Aponte a câmera do seu celular para o QR-Code abaixo e abra o site por aqui para baixar nossas cartilhas.



OU ACESSE O SITE

Na barra de pesquisa do seu navegador, digite o seguinte: www.patrimoniogoitaca.org; Assim que você apertar a tecla *enter*, seu navegador abrirá o site na tela inicial.

1

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Na tela inicial, algumas palavras chaves aparecerão, como *Home*, clique em EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.

2

BAIXE!

Na parte inferior das cartilhas, há um botão escrito BAIXAR, clique ali e uma aba adicional aparecerá; No canto direito, clique no ícone de *download* e pronto! Sua cartilha estará na biblioteca do seu computador!

3

FICHA TÉCNICA

Coordenadora do projeto

PROF. MARIA CATHARINA REIS QUEIROZ PRATA

Texto, pesquisa historiográfica e atividades

DISCENTES:

ESTÉFANY BARRETO DE ALMEIDA

Diagramação e design

DISCENTES:

ESTÉFANY BARRETO DE ALMEIDA

ISABELLE ERTHAL FARIAS

Fontes:

- JUNIOR CAMPOS. **O jongo em campos**. Disponível em <https://blogdojuniorcampos.blogspot.com/2010/08/o-jongo-em-campos.html>. Acesso em 11 jan. 2023.
- MAPA DE CULTURA. **Noinha do jongo**. Disponível em: <http://mapadecultura.com.br/manchete/noinha-do-jongo>. Acesso em: 12 jan. 2023.
- WIKIDANÇA. **Jongo**. Disponível em <http://wikidanca.net/wiki/index.php/Jongo>. Acesso em: 12 jan. 2023.
- YOUTUBE. **Jongo - Brasil Brasileiro**. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=T8NOrmaENS8>. Acesso em 11 jan. 2023.
- Relatos e Fontes orais.

MANUAL DO PROFESSOR

DIMENSÃO LÚDICA

Caro professor, a proposta da Cartilha Patrimonial: Jongo - a manifestação cultural de matriz africana é fazer com que o aluno conheça e entenda sobre as histórias e as origens de uma cultura tão diversificada que fazem da cidade de Campos dos Goytacazes ser quem ela é.

Faremos isso ao longo das aulas através de narrativas que contam sobre esse assunto e o seu lugar de origem, complementando o ensino com atividades elaboradas de acordo com a faixa de ensino infantil.

CONCEITO PROPOSTO

Na intenção de gerar um sentimento de pertencimento nos alunos, buscou-se estimular o olhar e o viver cultural; é preciso que o ensino infantil seja responsável por parte disso: entregar material e passar o conhecimento para que só aí o indivíduo cresça sabendo que a sua cidade possui bens inestimáveis para sua própria história.

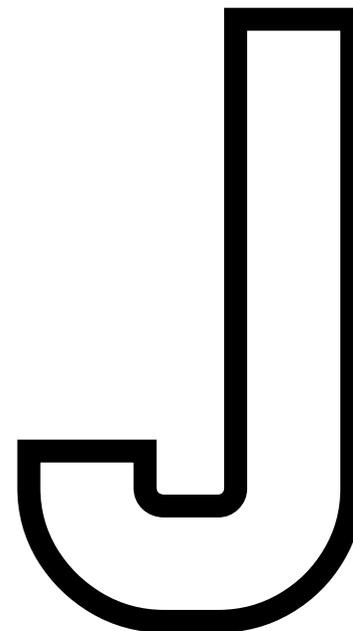
CONCEITO NA PRÁTICA

As atividades são coerentes com as narrativas contadas e fazem o aluno vivenciar o ensino do patrimônio imaterial de forma mais próxima e interativa. Além disso, abrangem matérias em três áreas de conhecimento: ciências exatas, ciências humanas e linguística, letras e artes.

CONHECENDO A LETRA J...

A palavra **JONGO** começa com a consoante **J**, assim como a palavra **JONGUEIRO**, nome dado a quem pratica o Jongo

PINTE A CONSOANTE COM A SUA COR PREFERIDA



PERTO E LONGE

Circule os personagens de acordo com o que se pede

QUEM ESTÁ MAIS PERTO?



QUEM ESTÁ MAIS LONGE?



ETAPAS DE APLICAÇÃO

APRESENTAÇÃO

Partindo da apresentação do material aos alunos, propõe-se uma roda de conversa para que o professor possa ler as narrativas e introduzi-los ao tema. É interessante que em uma pausa, eles sejam perguntados sobre conhecerem ou não sobre a cultura afro-brasileira e sobre o Jongo. A conversa e a troca interativa faz o aprendizado ser dinâmico e proveitoso.

ATIVIDADES

As narrativas serão melhor aproveitadas quando intercaladas com as atividades propostas nas cartilhas; além disso, o professor pode e deve complementar o ensino com, por exemplo, materiais complementares com imagens e vídeos. Criar pontos de referência para a memória é de extrema importância.

EXPOSIÇÃO

Com a proposta dessa cartilha ser dada ao longo de dois dias aulas, ao final da realização das atividades, elas podem ser expostas na sala em um mural ou mesmo um varal, além de poder incentivar desenhos feitos pelos próprios alunos sobre como eles enxergam e interpretam a narração ao longo da Cartilha.

Ao final dessas aulas, o aluno passará a reconhecer que a cidade é plural entenderá que pertence àquele local.

PARA SER LIDO PARA OS ALUNOS!

O QUE É O JONGO?

O JONGO é uma dança de matriz africana, vinda de Bantu, na **Ângola**, junto aos escravizados que eram trazidos para o Brasil.

Essa dança é, até hoje, símbolo da expressão afro-brasileira e, dizem por aí, que o Jongo é o pai do nosso famoso samba.

Possui músicas e passos característicos, além de cantigas ou pontos, como também são chamados.



O jongo da Noinha é tombado como Patrimônio Imaterial da cidade de Campos e como boa expressão cultural de um povo, deve ser conhecida e valorizada.

“ Cai, cai sereno. O maior do mundo é Deus e nós somos pequenos... ”



PARA SER LIDO PARA OS ALUNOS!

JONGO EM CAMPOS DOS GOYTACAZES

Aqui na cidade nós também temos a representação do Jongo; **CONGOLA**, grupo criado pela Jongueira Noinha, com vinte pessoas que dançam no jardim da sua casa e apresentam as próprias festividades da nossa cidade!

Ela mesma quem compõe seus Pontos de Jongo e como boa protagonista, conta a história dessa expressão cultural.



As pessoas que praticam o Jongo são chamadas de Jongueiros e valorizam essa ancestralidade que possuem como forma de expressar quem são e de onde vieram.

Possuem ainda alguns instrumentos característicos, dentre eles o Tambor, ou caxambu como também é chamado, além de roupas com estampas geométricas e coloridas.



Assim, formando uma roda, o tambor começa a ser tocado e os jongueiros cantam seus pontos, dançando e celebrando a vida e a sua cultura.



INTRODUZINDO LETRAS E POSIÇÕES

EU SOU UM INSTRUMENTO TOCADO NO JONGO E MEU NOME É



TAMBOR

Minha letra inicial é:

Minha letra final é:

Quantas letras tem o meu nome?

T

R

6

AUXILIE OS ALUNOS NA CONTAGEM DEPOIS DE PASSAR O VÍDEO DO QR-CODE ABAIXO

Circule as palavras que possuem 2 letras

CANTIGA DO JONGO



A MINHA RAIZ É NEGRA
 VEIO DE ÂNGOLA DISTANTE
 A MINHA RAIZ É NEGRA
 VEIO DE ÂNGOLA DISTANTE
 ÀS MARGENS DO PARAÍBA, EM PINHEIRAL
 MEU CAXAMBU RESPONDE
 ÀS MARGENS DO PARAÍBA, EM PINHEIRAL
 MEU CAXAMBU RESPONDE
 MEU AVÔ ME ENSINOU A TOCAR TAMBUR
 MEU AVÔ ME ENSINOU A RESPEITAR OS CUMBAES
 FOI ELE QUEM DISSE PRA NÃO TOMAR BANHO NO RIO
 SE A ÁGUA DO RIO TÁ FUNDA
 FOI ELE QUEM ME DISSE PRA NÃO TOMAR BANHO NO RIO
 SE A ÁGUA DO RIO TÁ FUNDA
 ELE ME ACONSELHOU A TOMAR BANHO NA BEIRADINHA
 DO RIO PARAÍBA...



YOUTUBE: JONGO - BRASIL BRASILEIRO