

# SOBRE O PROJETO

## CAMPOS EM CENA: Educação Patrimonial para Todos

O Projeto CAMPOS EM CENA propõe um conjunto de ações de Educação Patrimonial a serem desenvolvidas no município. O objetivo é a valorização das identidades e memórias que compõem o Patrimônio Cultural de Campos dos Goytacazes, a partir de atividades e produtos vinculados para o desenvolvimento de uma metodologia de Educação Patrimonial que possibilite o entendimento conceitual em torno do significado do patrimônio cultural e que leve sua população ao reconhecimento da identidade local, possibilitando sua apropriação, salvaguarda e preservação.

"Sem conhecer, a sociedade não irá se identificar. Sem se identificar, a sociedade não irá amar. Sem amar, a sociedade não irá preservar."

Prof. Maria Catharina R. Q. Prata



## CARTILHA PATRIMONIAL BENTA PEREIRA E A FAMÍLIA MANHÃES BARRETO

ENSINO FUNDAMENTAL II - 7º ANO



## QR-CODE

Aponte a câmera do seu celular para o QR-Code abaixo e abra o site por aqui para baixar nossas cartilhas.



## OU ACESSE O SITE

Na barra de pesquisa do seu navegador, digite o seguinte: [www.patrimoniogoitaca.org](http://www.patrimoniogoitaca.org); Assim que você apertar a tecla *enter*, seu navegador abrirá o site na tela inicial.

# 1

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Na tela inicial, algumas palavras chaves aparecerão, como *Home*, clique em EDUCAÇÃO PATRIMONIAL.

# 2

## BAIXE!

Na parte inferior das cartilhas, há um botão escrito BAIXAR, clique ali e uma aba adicional aparecerá; No canto direito, clique no ícone de *download* e pronto! Sua cartilha estará na biblioteca do seu computador!

# 3

## FICHA TÉCNICA

### Coordenadora do projeto

PROF. MARIA CATHARINA REIS QUEIROZ PRATA

### Texto, pesquisa historiográfica e brincadeiras

DISCENTES:

ESTÉFANY BARRETO DE ALMEIDA

LÍVIA RANGEL RAMOS

### Diagramação e design

DISCENTES:

ESTÉFANY BARRETO DE ALMEIDA

ISABELLE ERTAL FARIAS

### Fontes:

- PAE SEDUCT CAMPOS. **7º ano**. Disponível em: <https://www.pae-seduct-campos.com/7a>. Acesso em: 10 jan. 2023.
- PATRIMÔNIO GOITACÁ: **Memória e Identidade em Campos dos Goytacazes**. Disponível em: <https://www.patrimoniogoitaca.org/>. Acesso em: 16 dez. 2022.
- PENA, P. L. Benta Pereira: mulher, rebelião e família em Campos dos Goytacazes, 1748. **Instituto de Ciências Humanas e Filosofia**. Niterói - RJ. 2014. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/14909/Dissert-patricia-ladeira-penna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 23 fev. 2023.

**1675**

**Nascia Benta Pereira, na**  
Capitania de São Salvador



Seu marido,  
Barreto, fale  
viúva como  
fa

## A MULHER DA SUA HISTÓRIA

As mulheres sempre estiveram ali, no limiar da história e, muitas vezes, relegadas à ela; Conhecemos ao longo da nossa vida diversas delas, sejam as descritas nos livros - ou as que os escrevem -, seja as que nos marcaram: mães, avós, tias, professoras, amigas...

**Assim, escreva sobre uma mulher que você admira, seja ela alguém do seu cotidiano ou não, e explique sobre o motivo de admirá-la.**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal brown ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.



# BENTA PEREIRA

## MANHÃES BARRETO X ASSECAS

Para entendermos a chamada "Revolta de Benta Pereira" é necessário uma breve contextualização: séc. XVII - XVIII, família Asseca, donatários das terras do espaço geográfico que viria, mais tarde, a ser chamada de Vila de São Salvador. Ou seja, família essa que recebeu, por seus serviços prestados à coroa, um determinado lote de terra da mesma, tendo direito sobre ela mas também deveres a serem cumpridos para manter a ordem local e a boa convivência com o povo que ali vivia.

Quando terras assim eram elevadas à condição de vila, a Coroa estipulava aos donatários ações que deveriam cumprir, como a construção de uma Capela e de uma Casa de Cadeia, além de deveres cívicos políticos - mas os Assecas não cumpriram com esses acordos. Seu primeiro descumprimento de dever se deu através da venda das terras doadas, que mais tarde seria revertida pela Coroa em favor da família. Em seu retorno, anos depois, boa parte da população não ficou contente: além do descaso com seus deveres, a família não atendia aos pedidos do povo, causando desordem constante na vila. As reivindicações se deram daí em diante, mas os Assecas continuavam voltando às terras por proteção Real - e foi entre essas idas e vindas que outra família se destacou: **Os Manhães Barreto**. Eles ascenderam quando começaram a enxergar na revolta da população uma forma de expulsar os Assecas da Vila e, conseqüentemente, ganharem poder político e apoio popular.



Esse breve resumo serve para entendermos o contexto do Brasil Colônia e a história a seguir foca nos papéis das figuras populares e femininas que, ainda hoje, marcam o emblema no brasão da cidade: **IPSAE MATRONAE HIC PRO JURE PUGNANT** - "Até as mulheres aqui pelo direito lutam".

Nascida em 1675, Benta Pereira torna-se viúva de Pedro Manhães Barreto em 1713, assumindo a responsabilidade da família - seis filhos -, e dos negócios, se destacando como importante fornecedora de alimentos. Estudiosos do tema dizem ter sido isso que possibilitou a viúva liderar processos na esfera política - *"Como matriarca de importante família local, Benta Pereira buscou construir em torno de si um grupo capaz de por fim ao domínio senhorial do Visconde de Asseca e seus herdeiros. Esta foi a sua maior colaboração no levante em questão."* (PENNA, 2014).

Benta era uma mulher à frente do seu tempo, não se tem dúvidas quanto à isso; desde articular uma rede de apoio em volta de si, ter reuniões políticas em sua casa até a enviar correspondência entre os sacos de farinha que fornecia, por conta de suas tramas serem vigiadas. Mas ela não estava sozinha - quando falamos na família Manhães Barreto, todos eram ativos na política, desde filhos dentro da Câmara, até sua filha, Mariana Barreto, liderando ao seu lado o Levante à mão armada no dia 21 de maio de 1748.

A Heroína Campista é uma figura importantíssima em todos aspectos históricos para a cidade de Campos dos Goytacazes e foi seu olhar visionário que, posteriormente, livrou as terras goitacá do domínio dos Assecas.