

LENDAS DE CAMPOS DOS GOYTACAZES

Forma de Expressão



Lendas Regionais. Fonte: Trabalho pessoal

Bolsista: Laura Cúrcio Campos Joy

Voluntária: Layla Barreto Tavares

Orientadora: Maria Catharina Reis Queiroz Prata

Lendas de Campos - Expressão

Imagens:



Ururau da Lapa. fonte: BlogSpot - 2011



Fonte: Prefeitura de Campos - 2019



Moça Bonita. Fonte: BlogSpot - 2013



Solar dos Airizes. Fonte: BlogSpot - 2010



Escrava Isaura. Fonte: BlogSpot - 2010



Lobisomens. Fonte: Cultura Genial

O que é: as lendas de Campos dos Goytacazes são narrativas passadas oralmente que misturam elementos sobrenaturais e históricos, criando um rico folclore que reflete a história da cidade e de suas comunidades. Essas lendas abordam personagens místicos, seres da natureza e eventos históricos, como as resistências de escravos e as tragédias populares.

Onde está: essas lendas estão fortemente associadas ao município de Campos dos Goytacazes, principalmente nas áreas rurais, nos mangues e em locais históricos, como o Solar dos Airizes, a Igreja da Lapa e o Rio Paraíba do Sul.

Períodos importantes: durante o período colonial, quando o ciclo da escravidão foi marcado por lutas e histórias de resistência, as lendas começaram a se formar. A consolidação das lendas aconteceu ao longo do século XIX e início do século XX, quando as histórias de figuras como o Ururau e Isaura começaram a ser amplamente compartilhadas.



História: as lendas de Campos dos Goytacazes surgem da fusão de diversas culturas, principalmente a indígena, a africana e a portuguesa. Alguns dos mitos mais conhecidos incluem:

- Os Lobos de Campos: As lendas sobre lobos associam esses animais a seres místicos, particularmente ligados à resistência dos escravos fugidos. A mais famosa dessas histórias fala de Isaura, uma escrava que teria sido transformada em lobo após sua morte, unindo-se a outros lobos, criando uma figura de resistência. O Solar dos Airizes, casa onde Isaura viveu, está envolvido em muitas versões dessa lenda.
- O Ururau da Lapa: O Ururau é um ser místico que, segundo a lenda, habita o Rio Paraíba do Sul, na região da Lapa. A história conta que o Ururau era uma criatura gigantesca, com o corpo coberto por escamas, que tomava forma humana para sequestrar e afogar aqueles que se aproximavam das águas. Essa lenda simboliza o perigo e os mistérios associados às águas e ao ambiente natural de Campos.
- A Moça Bonita do Mangue: Esta lenda fala de uma jovem mulher que, após uma tragédia no mangue, se transformou em um espírito encantado. Sua beleza, associada à sua morte precoce, faz dela uma figura lendária. Ela é frequentemente descrita como uma mulher que seduzia os homens para uma morte trágica no mangue, representando uma mistura de beleza e perigo.

Pessoas envolvidas: as lendas de Campos são perpetuadas por várias gerações da população local. Comunidades rurais, moradores de bairros tradicionais e contadores de histórias são fundamentais para manter essas narrativas vivas. A transmissão das lendas geralmente ocorre em encontros informais, como reuniões familiares, festivais e apresentações em escolas ou praças públicas, onde a oralidade e o teatro desempenham papéis centrais na perpetuação dessas histórias.

Significados: servem como expressões culturais e identitárias, preservando os valores e as histórias da cidade. Elas também representam a resistência contra as injustiças históricas, como a escravidão, e refletem o mistério e o respeito pela natureza, particularmente pelos rios, mangues e matas. Além disso, as lendas funcionam como um meio de entretenimento e coesão social para as comunidades locais.

DETALHAMENTO

Etapas: a transmissão das lendas geralmente ocorre em três etapas narrativas:

1. Introdução: apresentação dos personagens principais, como os lobos, o Ururau ou Isaura.
2. Conflito ou evento sobrenatural: o momento que marca a transformação ou o fenômeno mítico (como a transformação em lobo ou o ataque do Ururau).
3. Conclusão e moral: a revelação de uma lição, que pode ser sobre coragem, respeito à natureza ou o destino trágico dos personagens.





Materiais: embora as lendas sejam majoritariamente orais, em apresentações teatrais, filmes ou eventos culturais, são usados materiais como roupas simples de época, adereços que simbolizam os personagens (máscaras de lobo, figuras místicas) e objetos naturais (galhos, folhas) para criar o ambiente de mistério e magia.

Produtos e suas principais características: livros - publicações sobre o folclore de Campos, com destaque para as histórias do Ururau, Isaura e a Moça Bonita do Mangue; artesanato - produtos que representam as figuras lendárias, como estatuetas de lobos e o Ururau; encenações teatrais - apresentações que trazem as lendas para o palco, com forte apelo visual e dramático.

Roupas e acessórios: em encenações ou festas folclóricas, podem ser usadas roupas que remetem ao período colonial ou costumes de época. Adereços como máscaras de lobos e outros elementos místicos são usados para representar os personagens lendários.

Expressões corporais: as encenações dessas lendas frequentemente envolvem expressões corporais dramáticas, que refletem a tensão e o misticismo das histórias. Por exemplo, nas lendas dos lobos e do Ururau, os atores podem adotar posturas animalescas e fazer movimentos que imitam as criaturas descritas nas histórias.

Expressões orais: as lendas de Campos são principalmente transmitidas por meio de histórias orais, contadas em encontros familiares ou festivais locais. Além disso, podem ser acompanhadas por cânticos e versos, que trazem um caráter mais lúdico e envolvente à narrativa.

Objetos importantes: máscaras e figuras de lobos, para representar os seres místicos; elementos naturais, como pedras e madeira, para criar o cenário das matas e mangues; instrumentos musicais como tambores, usados em algumas encenações.

Estrutura e recursos necessários: para a realização das encenações, são necessários espaços ao ar livre, como praças e parques, ou teatros locais. Além disso, são importantes os recursos audiovisuais para documentar e preservar as lendas para o futuro.

Outras manifestações culturais relacionadas: as lendas de Campos se entrelaçam com outras manifestações culturais da região, como o artesanato local, a música popular e as festas religiosas. Elas também estão ligadas ao turismo cultural, com eventos que atraem visitantes interessados no folclore e nas histórias da cidade.





Avaliação: pontos para preservação - continuar a transmissão oral nas escolas e nas comunidades, organizar festivais e eventos culturais que celebrem essas lendas, envolvendo a população e os turistas; riscos de desaparecimento - a falta de registros escritos e o distanciamento das novas gerações das tradições orais podem colocar em risco a preservação dessas histórias.

Recomendações: incluir as lendas no currículo escolar, promovendo o ensino sobre a história e o folclore local, organizar festivais de lendas para dar visibilidade e valorizar essas histórias, incentivar a produção cultural, como livros e filmes, que contem essas lendas de forma contemporânea.

Fontes:

MOURA, Gustavo. Lendas de Campos dos Goytacazes: Ururau, Lobos e Encantados. 2021. Disponível em: <https://www.mythologia.com.br/lendas-campos>. Acesso em: 31 out.. 2024.

ALMEIDA, Isabela de Souza. A História de Isaura e Outros Mitos de Campos dos Goytacazes. Campos Editora, 2019. Acesso em: 31 out. 2024.

FERREIRA, João Carlos. O Ururau da Lapa: Mitos e Lendas do Norte Fluminense. Revista Folclórica, 2020. Disponível em: <https://www.revistafolclorica.com.br/ururau-lapa>. Acesso em: 31 out. 2024.

