

LEVANTAMENTO DOS ASPECTOS MORFOLÓGICOS DE NATUREZA ARQUITETÔNICA E URBANÍSTICA REFERENTES A ÁREA DE ESPECIAL INTERESSE CULTURAL (AIEC) DE CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ

IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL

ENDEREÇO: Av. Alberto Torres, 334 - Centro, Campos dos Goytacazes

Proteção:

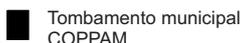


FOTO DO IMÓVEL



Fonte: www.camaracampos.rj.gov.br

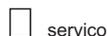
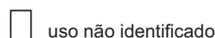
LOCALIZAÇÃO DO IMÓVEL



Fonte: Mapa da ZCH disponibilizado pela Prof. Maria Catharina Prata

CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS DO IMÓVEL

01. Uso atual



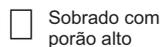
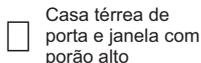
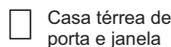
obs: _____

02. Gabarito / Altura aproximada (h)



Altura da edificação: **22.80m**

03. Tipologia

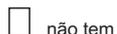
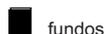


Edifício com 2 pavimentos com porão alto.

04. Ocupação do lote

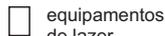


05. Afastamentos da edificação no lote



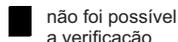
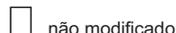
obs: _____

06. Tratamento de espaços livres nos afastamentos



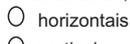
Corredor cultural com bustos de personalidades importantes do município.

07. Situação do lote



obs: _____

08. Existência de acréscimos, edículas



obs: _____

09. Material da divisa do lote



Não possui.

IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL**ENDEREÇO: Av. Alberto Torres, 334 - Centro, Campos dos Goytacazes**

10. Material do calçamento em frente ao lote

 piso intertravado cimento pedra portuguesa piso cerâmico não tem Outros _____

11. Época da construção

1935 _____ obs: _____12. Materiais de **acabamento da fachada principal** argamassa vidro madeira azulejo antigo
 chapisco pedra azulejo novo outros _____13. Material das **molduras dos vãos** da fachada principal argamassa pedra azulejo concreto madeira não tem Outros _____

14. Materiais das esquadrias da fachada principal

 alumínio ferro madeira não tem Outros **Vidro.** _____

15. Coroamento

 destruição total cachorros platibanda
 laje em beiral cimalha beiral simples Outros _____

16. Cores predominantes da fachada principal (escreva o nome da cor nos quadros indicados)

<input type="text" value="Amarelo"/> coroaamento	<input type="text" value="Amarelo"/> fachada	<input type="text" value="Amarelo"/> moldura dos vãos
<input type="text" value="Branco e cinza"/> esquadrias	<input type="text"/> guarda-corpos	<input type="text"/> outros

17. Elementos não originais presentes na fachada

 quadro de luz ar condicionado gradeamento engenhos publicitários postes de iluminação pública
 não tem ornamentos antenas fiação Outros _____

18. Materiais empregados na cobertura

 destruição total vidro plástico / fibra laje Outros **Não foi possível identificar o material empregado na cobertura instalada posteriormente no centro da cobertura.**
 cerâmica metal fibrocimento

19. Estado de conservação da edificação

 boa regular semi arruinado ruína obs: _____

20. Integridade plástica em relação à datação do imóvel

 coerente sem alterações irreversível
 não coerente facilmente reversível dificilmente reversível integrado ao entorno obs: _____

21. Composição e ritmo de fachada - cheios e vazios

 íntegro modificação dos vãos abertura de vãos fechamento de vãos obs: _____

22. Volumetria

 original
 modificada obs: _____

OBSERVAÇÕES:

Preenchido por: **QUEIROZ, M.S.**Data: **25/03/23**



Imagem 01: Construção do Palácio Nilo Peçanha
Fonte: <http://camposfotos.blogspot.com>



Imagem 02: Fórum Nilo Peçanha no início do séc. XX
Fonte: <https://periodicos.ufba.br>



Imagem 03: Antigo Palácio Nilo Peçanha
Fonte: <http://camposfotos.blogspot.com>

Em 2014 foi inaugurada na fachada principal do Palácio Nilo Peçanha (Próxima à escadaria) uma estátua em tamanho real em homenagem ao Nilo Peçanha.

Estilo Neoclássico

Inspirado no Partenon de Atenas:
Construído acima do nível da rua para consolidar seu grau de importância;
Colunas clássicas inspiradas na Ordem Coríntia contornam o prédio;
Frontão triangular trazendo em seu tímpano uma alegoria à Lei e à Justiça.

A obra para construção do edifício teve início em 1921, mas foram paralisadas e só voltaram a acontecer em 1934, sendo inaugurado em 1935. Funcionou com Fórum até 2007 e atualmente funciona como Câmara Municipal.
O projeto teve autoria de Pedro Campofiorito e José Benevento (responsável pela Catedral e Villa Maria).



Imagem 04: Palácio Nilo Peçanha, 2020.
Fonte: www.camaracampos.rj.gov.br



Imagem 05: Estátua Nilo Peçanha.
Fonte: www.campos.rj.gov.br