

LEVANTAMENTO DOS ASPECTOS MORFOLÓGICOS DE NATUREZA ARQUITETÔNICA E URBANÍSTICA REFERENTES A ZONA DE COMÉRCIO DO CENTRO HISTÓRICO DE CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ

IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL . MUSEU HISTÓRICO DE CAMPOS

FICHA Nº 01/12

ENDEREÇO: Rua Paul Percy Harris, 40

Proteção:

- Tombamento federal IPHAN
 Tombamento estadual INEPAC
 Tombamento municipal COPPAM
 Tombamento municipal provisório COPPAM

FOTO DO IMÓVEL



Foto: Acervo pessoal (2014)



Foto: Acervo pessoal (2017)

LOCALIZAÇÃO DO IMÓVEL

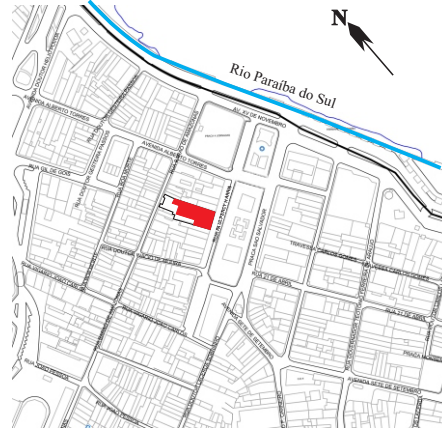


Foto: Mapa da área de estudo da ZCH de Campos dos Goytacazes com a localização do lote. Editado por Prata (2017).
Fonte: PMCG (2008)

ICONOGRAFIA:



Foto 1: Praça São Salvador, s.a. Data aprox.: década de 1920. Fonte: Blog João Pimentel (2017)

CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS DO IMÓVEL

01. Uso atual

- residencial
 religioso
 institucional
 sem uso
 uso não identificado
 serviço
 comercial
 industrial
 outros
 obs: _____

02. Gabarito / Altura aproximada (h)

- 1 pavimento
 2 pavimentos
 3 pavimentos
 Mais de 3 pavimentos
 Com porão
 Altura da edificação: aprox. 6 metros _____

03. Tipologia

- Casa térrea de porta e janela
 Casa térrea de porta e janela com porão alto
 Sobrado
 Sobrado com porão alto
 Edifício de ... pavimentos
 Outros _____

04. Ocupação do lote

- 100%
 75%
 50%
 25%
 Vazio

05. Afastamentos da edificação no lote

- frontal
 lateral
 fundos
 não tem
 obs: _____

06. Tratamento de espaços livres nos afastamentos

- nenhum
 jardim
 estacionamento
 equipamentos de lazer
 Outros

07. Situação do lote

- desmembrado
 lembrado
 não modificado
 não foi possível a verificação
 obs: _____

08. Existência de acréscimos, edículas

- sim
 horizontais
 verticais
 não
 obs: _____

09. Material da divisa do lote

- Colado nas divisas
 muro
 cerca
 grade
 Outros

IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL . MUSEU HISTÓRICO DE CAMPOS
ENDEREÇO: Rua Paul Percy Harris, 40

FICHA Nº 01/12
10. Material do calçamento em frente ao lote
 piso intertravado cimento pedra portuguesa piso cerâmico não tem Outros _____

11. Época da construção

 Meados do século XVIII. Fonte: Inepac (2016) obs: _____
12. Materiais de acabamento da fachada principal
 argamassa vidro madeira azulejo antigo
 chapisco cantaria azulejo novo outros gradis de ferro
13. Material das molduras dos vãos da fachada principal
 argamassa cantaria azulejo concreto madeira não tem Outros _____

14. Materiais das esquadrias da fachada principal
 alumínio ferro madeira não tem Outros _____

15. Coroamento
 destruição total cachorros platibanda
 laje em beiral cimalha beiral simples Outros frontão triangular, colunas jônicas embutidas na alvenaria, ornamentos
16. Cores predominantes da fachada principal

| | | |
|---|---|---|
| <input type="text" value="amarelo e branco"/> coroaamento | <input type="text" value="amarelo e branco"/> fachada | <input type="text" value="rosados"/> moldura dos vãos |
| <input type="text" value="verde"/> esquadrias | <input type="text" value="cinza"/> guarda-corpos | <input type="text"/> outros |

17. Elementos não originais presentes na fachada
 quadro de luz ar condicionado gradeamento engenhos publicitários postes de iluminação pública
 não tem ornamentos antenas fiação Outros _____

18. Materiais empregados na cobertura
 destruição total vidro plástico / fibra laje
 cerâmica metal fibrocimento Outros _____

19. Estado de conservação da edificação
 boa regular semi arruinado ruína obs: _____
20. Integridade plástica em relação à datação do imóvel
 coerente sem alterações irreversível
 não coerente facilmente reversível dificilmente reversível integrado ao entorno obs: _____
21. Composição e ritmo de fachada - cheios e vazios
 íntegro modificação dos vãos abertura de vãos fechamento de vãos obs: _____
22. Volumetria
 original integra-se obs: _____
 modificada destaca-se

OBSERVAÇÕES:

"O Solar do Visconde de Araruama integra um grupo de quatro importantes imóveis, localizados no centro histórico da cidade, tombados por solicitação de representantes da comunidade campista, que se mobilizou em defesa de sua preservação. [...] Segundo Alberto Lamego, o Solar foi construído pelo brigadeiro José Caetano Coutinho em fins do século XVIII. O imóvel tombado é integrado **por dois sobrados distintos, ligados internamente**. A composição da fachada do prédio principal se utiliza do vocabulário neoclássico. Seu interior apresenta cômodos generosos ao redor de um pátio interno. Aos fundos, um pátio posterior dá acesso para a rua Barão do Amazonas. O prédio da esquerda, de gosto eclético e menores dimensões, destaca-se pela platibanda de alvenaria vazada, marcada por dois pináculos laterais. No século XIX, o conjunto serviu de residência ao Visconde de Araruama, depois abrigou a Câmara, a Prefeitura, serviu de Biblioteca Municipal e também foi ocupado pela Secretaria de Fazenda" In: INEPAC, 2016 (grifo nosso)

Tombamento - INEPAC - Nome: Solar do Visconde de Araruama - Número do processo: E-18/300.595/85

Preenchido por: PRATA, M.

Data: 03/03/17